

Un abito alla corte di Eleonora

Le sale del Museo Nazionale di Palazzo Reale a Pisa ospitano un raro esempio cinquecentesco di abito femminile. La veste, confezionata in velluto cremisi, è legata al nome di Eleonora di Toledo sebbene non sia chiaro se il prezioso capo facesse parte o meno della guardaroba della moglie di Cosimo I. Certo appare invece che la ricchissima stoffa in velluto cremisi, tra i drappi più costosi del tempo, fosse destinata quantomeno alla sua corte: era infatti il medesimo sarto, mastro Agostino, a confezionare gli abiti della duchessa e delle sue dame.

La foggia della veste ricorda da vicino lo stile che proprio Eleonora di Toledo, figlia del viceré di Napoli, introdusse alla corte medicea. Oltre al taglio sartoriale scelto per il busto e per la gonna, caratteristiche sono ad esempio le bande di raso ricamate con cordoncini dorati tra loro intrecciati, elementi stilistici che ritornano di frequente nei ritratti che di lei ha lasciato il pittore di corte Agnolo Bronzino.

L'abito oggi a Pisa giunse nelle collezioni del Museo Nazionale in seguito alla soppressione del vicino convento di San Matteo, il quale, posto sulla riva dell'Arno, custodì il prezioso manufatto tessile per diversi secoli. Nel Cinquecento, era infatti consuetudine il donare gioielli e capi preziosi alle statue di culto, vestendo i simulacri dei santi con abiti alla moda.

Le immagini della Vergine, in particolare, erano scelte per donare una seconda vita a vesti ormai in disuso e, proprio con questo fine, la ricchissima stoffa in velluto cremisi confezionata per la corte medicea venne adattata alle ridotte dimensioni della statua lignea cui fu destinata (forse un'Annunciata). In quell'occasione, lo strascico fu con tale cura ripiegato e cucito verso l'interno da permettere ai restauratori di recuperare nella sua totalità l'originaria foggia della veste, facendo di quest'abito una testimonianza unica di quale fosse la moda in voga alla corte dei Medici a metà del XVI secolo.

Breve bibliografia di riferimento:

L'abito della Granduchessa. Vesti di corte e di madonne nel Palazzo Reale di Pisa, catalogo della mostra a cura di Mariagiulia Burrelli, Pisa: Soprintendenza per i beni AAAS, 2000.

Roberta Orsi Landini e Bruna Niccoli, *Moda a Firenze 1540-1580. Lo stile di Eleonora di Toledo e la sua influenza*, Firenze: Polistampa, 2005.

Sito museo Palazzo Reale:

<http://www.polomusealetoscana.beniculturali.it/index.php?it/202/pisa-museo-nazionale-di-palazzo-reale>

Articolo sull'abito di Eleonora:

<http://www.tuttomondone.it/abito-rosso-granduchessa/>



Abito in velluto rosso cremisi, Museo Nazionale di Palazzo Reale, Pisa.



Agnolo Bronzino, "Ritratto di Eleonora di Toledo con il figlio Giovanni", 1545 circa, Galleria degli Uffizi, Firenze.